

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования имени
Джульетты Якубович
Кафедра художественного образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор института музыкального и
художественного образования имени
Джульетты Якубович

Кондратенко А.П.

«15» января 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЕИ МИРА: ГАЛЕРЕИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Изобразительное искусство

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Курс 2

Луганск, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки магистров по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, и магистерской программе Изобразительное искусство очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013 № 544н (с изменениями и дополнениями).

СОСТАВИТЕЛЬ (И):

доцент кафедры художественного образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ», кандидат педагогических наук Кондратенко Анна Павловна

Утверждена на заседании кафедры художественного образования

Протокол от «12» января 2026 г. № 7/1

Заведующий кафедрой художественного образования


(подпись)

Кондратенко А.П.

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии института музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович

Протокол от «15» января 2026 г. № 5

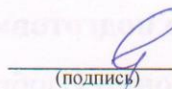
Председатель учебно-методической комиссии института музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович


(подпись)

Сергиенко А.В.

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования


(подпись)

Савенков В.В.

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цели изучения дисциплины «Музеи мира: галереи современного искусства»:

- сформировать необходимые компетенции по истории становления и развития музея как специфического социокультурного института;
- ознакомить обучающихся с многообразием типов музея;
- продемонстрировать многосторонние связи музея с различными научными дисциплинами и явлениями культуры, эстетическими представлениями и социальными запросами, характерными для той или иной эпохи;
- сформировать у обучающихся понимание роли музеев как социально-культурного явления, значения музеев для социума и жизни отдельного человека.

Задачи:

- рассмотреть этапы эволюции музея как специфического социокультурного института;
- показать развитие представлений о назначении музея и его функциях в различные эпохи;
- раскрыть функции музея как социального института, значение музеев в мировой истории и культуре, роль музея в современном обществе;
- проследить становление и динамику основных направлений музейной деятельности (хранительской, просветительской, воспитательной и др.);
- ознакомить обучающихся с историей наиболее значительных музейных собраний мира, международным и отечественным опытом работы по формированию музейных собраний в системе музейного дела, наиболее оптимальными способами использования музейных предметов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Музеи мира: галереи современного искусства» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2), индекс дисциплины Б1.В.ДВ.02.02.

Знание основных положений, отраженных в рабочей программе дисциплины, поможет обучающимся ориентироваться в изучаемом курсе, осознавать место и роль изучаемой дисциплины в подготовке будущего специалиста, строить свою работу в соответствии с требованиями, заложенными в программе.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплины «Памятниковедение: музеи и памятники в культурной среде», «История изобразительных искусств» и служит основой для освоения дисциплин «Экспозиционно-выставочная деятельность в изобразительном искусстве», а также для прохождения практик: «Преддипломная практика».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Музеи мира: галереи современного искусства», соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Универсальные		
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования. УК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной	Знает: документы о культурных особенностях и традициях, необходимые для саморазвития и взаимодействия с различными сообществами; этапы исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования; Умеет: демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов; Владеет: методами и приемами толерантного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения

	интеграции.	профессиональных задач и усиления социальной интеграции.
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.	УК-6.1. Применяет рефлексивные методы в процессе оценки разнообразных ресурсов (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.), используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития. УК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, выстраивает планы их достижения. УК-6.3. Формулирует цели собственной деятельности, определяет пути их достижения с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов. УК-6.4. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов для совершенствования своей деятельности. УК-6.5. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и умений с целью совершенствования своей деятельности.	Знает: рефлексивные методы в процессе оценки разнообразных ресурсов (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.), используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития Умеет: определять приоритеты собственной деятельности, выстраивать планы их достижения; формулировать цели собственной деятельности, определять пути их достижения с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов. Владеет навыками: приобретения новых знаний и умений с целью совершенствования своей деятельности.

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / зачетных единиц	
	Очная форма	Очно-заочная форма / Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины	72 часа 2,0 зач. ед	-
Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:	24	-
Лекции	16	-
Семинарские занятия		-
Практические занятия	8	-
Лабораторные работы	-	-
Курсовая работа / курсовой проект	-	-
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	-	-
Самостоятельная работа студента (всего часов)	44	-
Форма аттестации	4 зачет	-

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Раздел 1. Духовно-ценностная сущность музея.

Тема 1. Предмет и задачи курса «Музеи мира: галереи современного искусства». Музей в современном мире. Значение курса в формировании ценностного отношения педагога к сохранению культурного наследия прошлого человечества. Понятие музееведения. Объект, предмет и основные понятия курса.

Тема 2. Музей как культурное явление. Классификация музеев. Принципы деления музеев на группы. Различия музеев по юридическому статусу, масштабу деятельности, содержанию собраний, связь с определенными территориальными регионами, отраслями науки, производства, техники, художественного творчества и т. д. Государственные и общественные музеи. Музеи союзного, республиканского, местного значения, Ведомственная принадлежность музеев в зависимости от их профиля. Основные профильные группы музеев. Музейная сеть.

Раздел 2. История формирования музея как культурной формы.

Тема 1. Возникновение музея как социального института. Домузейные собрания древних цивилизаций (Египет, Ассирия, Вавилон). Собрания произведений искусства в Древней Греции. Храмы как прообразы художественных музеев. Мусейон. Античные домузейные собрания и публика. Коллекционирование в Древней Греции. Коллекции и коллекционеры эпохи эллинизма. Понятие museum. Частные собрания в Древнем Риме.

Общественные собрания в Древнем Риме: храмы, форумы, портики, виллы. Элементы музейной деятельности в античности: хранение, экспонирование и показ коллекций.

Возникновение музея как социального института в период Возрождения. Коллекции Медичи во Флоренции, пап в Риме, мюнхенский «Антикварий», собрание Габсбургов, Валуа, других правящих династий Европы. Ренессансные экспозиции.

Появление музеологии. С. Квиккиберг и его «Заглавия или заголовки обширнейшего театра вселенной». Формирование основных художественных собраний Европы. Возникновение первых публичных музеев в Англии. Феномен публичного музея и его особенности.

Музей в Новое время. Возникновение первых природоведческих и анатомических музеев. Формирование музея как социального института в эпоху Просвещения. Эрмитаж как новый тип музея, основанный на закупках произведений искусства.

Основные социально-экономические и культурные факторы развития музеев в первой половине XIX в. Новые социальные функции музея. Особенности музейного строительства на американском континенте. Роль естественнонаучных, археологических и этнографических коллекций в создании основ научной систематики, методики научных исследований. Роль первых всемирных выставок Европы в формировании просветительской миссии музея.

Тема 2. Первые музеи в России в XVIII веке. Протомузейные собрания в России – ризницы церквей и монастырей, Оружейная палата, Конюшенная казна и др. Роль Петра I в создании первого музея – Кунсткамеры, а также Модель камеры, цейхгаузов (будущих военно-исторических музеев). Превращение Кунсткамеры в академический музей. Начало собирания предметов искусства и создание Императорского Эрмитажа. Научная жизнь и музеи России в XVIII веке. Зарождение первых музеев в провинции. Роль научных обществ и университетов в создании музеев. Первые русские музеи при учебных заведениях XVIII в. Появление музеев прикладных знаний. Тенденция формирования местных музеев. Деятельность советских музеев в годы Великой Отечественной войны и послевоенное время. Определение основных направлений деятельности музеев: комплектование и популяризация природного и культурного наследия. Расширение и структура музейной сети в 70-80-е гг. XX в. Деидеологизация советских музеев в начале 90-х гг. XX в.

Переоценка сущностных ориентиров музейной работы в начале XXI века. Новые формы деятельности музеев. Феномен «театрализации музея». Новые тенденции в организации и деятельности музеев в конце XX – начале XXI вв. Характеристика музейной сети РФ. Выдающиеся музейные деятели.

Тема 3. Национальные музеи. Лувр (1793), Рейксмузеум в Амстердаме (1817), Прадо в Мадриде (1819), Пинакотека в Мюнхене (1826), Старый музей в Берлине (1830), Национальная галерея в Лондоне (1834), Дрезденская картинная галерея (1847). Реорганизация Эрмитажа и Оружейной палаты. Деятельность меценатов и научных сообществ. Первый Национальный научно-

технический музей в Париже. Лондонская выставка (1851) как начало нового этапа развития музейного дела Европы. Галерея «Тейт» в Лондоне (1897), Остров музеев в Берлине (1890), Русский музей в Петербурге (1895), Третьяковская галерея в Москве (1892), музей Метрополитен в Нью-Йорке (1872). Дворец природы и Дворец искусств в Вене (1889). Национальные музеи России.

Раздел 3. Основные направления музейной деятельности.

Тема 1. Основные тенденции развития музейного дела в XX в.-начале XXI в. Международное музейное бюро Лиги наций и международные конвенции. Музеи современного искусства. Влияние научно технического прогресса и увеличение свободного времени у населения на рост числа музеев. Роль ЮНЕСКО в охране культурного наследия и в культурном сотрудничестве. Появление музейных комплексов нового типа: музеефицирование кварталов и городов: музеи быта, промышленной археологии; распространение «скансенов», возникновение экомузеев. Научно-технический прогресс и техническое образование. Развитие сети технических музеев и их типология: музеи почты, печати, транспорта, космонавтики, промышленности и др. Художественные музеи: новые подходы. Музей современного искусства как музей эпохи постмодернизма. Музейная архитектура и новые типы коммуникации в музее. Особенности организации и взаимодействия с посетителем. Модернизация традиционных музеев. Внимание к непрофессиональным формам художественного творчества; к примитивному искусству; к творчеству женщин и национальных меньшинств; к маргинальным культурам. Новые принципы организации музейной среды. Историческая анимация, организация виртуального пространства как один из основных принципов экспозиции третьего тысячелетия. Проблема виртуальных музеев и музейных сайтов.

Тема 2. Задачи научно-исследовательской работы в музее. Направления научно-исследовательской работы. Музееведческие исследования. Фондовая работа музеев. Современная организация музейных фондов. Требования к музейным фондам. Типы музейных предметов. Свойства музейных предметов. Музейные коллекции. Проблема терминологии. Виды комплектования. Формы музейного комплектования. Юридическая охрана музейных фондов. Научная инвентаризация. Автоматизированные информационные системы (АИС).

Тема 3. Экспозиционная работа музеев. Общие принципы музейной экспозиции. Основы экспозиционной коммуникации. Методы построения экспозиции. Экспозиционные приемы. Культурно-образовательная и рекреационная работа музеев. Музейная социология и педагогика. Методика сбора первичной информации. Способы сбора информации. Основные направления музейной педагогики. Экскурсионная работа и другие формы культурно-образовательной работы в музеях. История экскурсионного дела в России. Типы музейных экскурсий. Основы современной экскурсионной деятельности.

4.3. Лекции

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
3 семестр			
Раздел 1. Духовно-ценностная сущность музея			
1.	Тема 1. Предмет и задачи курса «Музеи мира: галереи современного искусства».	2	-
2.	Тема 2. Музей как культурное явление.	2	
Раздел 2. История формирования музея как культурной формы			
3.	Тема 1. Возникновение музея как социального института.	2	-
4.	Тема 2. Первые музеи в России в XVIII веке.	2	
5.	Тема 3. Национальные музеи.	2	
Раздел 3. Основные направления музейной деятельности			
6.	Тема 1. Основные тенденции развития музейного дела в XX в.-начале XXI в.	2	-
7.	Тема 2. Задачи научно-исследовательской работы в музее.	2	
8.	Тема 3. Экспозиционная работа музеев.	2	
Итого:		8	

4.3. Практические / семинарские занятия

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
3 семестр			
1.	Тема 1. Музейная деятельность – специфическая область человеческой культуры	2	-
2.	Тема 2. Исторические предпосылки возникновения музеев	2	-
3.	Тема 3. Концептуальные и организационные новации в музейном мире во второй половине XX - начале XXI вв.	2	-
4.	Тема 4. Экскурсионная работа и другие формы культурно образовательной работы в музеях.	2	-
Итого:		8	-

4.5. Лабораторные работы – не предусмотрены учебным планом

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Наименование темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
4 семестр				
1.	Тема: Музей как форма жизни культуры	Составить «Путеводитель по типам музеев» для студентов-практикантов с примерами известных музеев мира по каждой категории	4	-
2.	Тема: История становления и развития музеев в Европе и Северной Америке	Создать ленту времени «Эволюция музея: от кунсткамеры к публичному институту» с ключевыми датами и событиями	16	-
3.	Тема: Российские музеи: от первых музеев XVIII века к музеям в XIX – нач. XX вв.	Разработать хронологическую таблицу «Этапы становления музейного дела в России»	4	-
4.	Тема: Музейный менеджмент	Составить план-конспект экскурсии по одной из витрин или залов реального или виртуального музея для школьной аудитории	4	-
5.	Тема: Маркетинговые технологии в музейном деле	Разработать презентацию-обращение к дирекции школы с обоснованием важности создания школьного музея или музейного уголка	4	-
6.	Фондовая работа музеев. Современная организация музейных фондов	Написать эссе на тему «Вызовы и возможности современного российского музея (на примере одного конкретного музея)»	4	-
7.	Экспозиционная	Подготовить	4	-

	работа музеев	виртуальный тур по одному из крупнейших музеев мира (Лувр, Метрополитен, Британский музей) с выделением 5 «жемчужин» коллекции		
8.	Концептуальные и организационные новации в музейном мире во второй половине XX - начале XXI вв.	Составить интерактивную карту «Музейная карта России» с разметкой музеев разных типов и уровней (федеральные, региональные, частные)	4	-
Итого:			44	-

4.7. Курсовые работы – не предусмотрены учебным планом.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии.

С целью формирования и развития профессиональных навыков преподавание дисциплины ведется с применением различных методических средств обучения и образовательных технологий.

Наряду с методикой традиционной лекционно-практической работы, предусмотрено использование активных форм и методов учебной деятельности, в том числе: проектные методы, учебные дискуссии, беседы, мозговой штурм, ролевые игры, работа в малых группах и др.

Технология проблемно-диалогического обучения применяется в процессе лекционной работы над учебным материалом в каждой из тем учебной дисциплины, с целью активного усвоения новых знаний, формулирования выводов по различным проблемам воспитания, решения различных педагогических ситуаций.

Методика обучения в сотрудничестве с применением командных, групповых видов работы используется в процессе организации проектного обучения.

Исследовательское обучение используется при подготовке к практическим / семинарским занятиям и как основа для организации самостоятельной работы студентов в объеме учебных тем.

Информационные технологии обучения используются для активизации усвоения материала, увеличения его объема и улучшения подготовки студентов. Применяются средства мультимедиа (презентации, видео), базы электронных образовательных ресурсов, электронных библиотек.

Максимальная эффективность педагогического процесса достигается путем конструирования оптимального комплекса педагогических технологий и

(или) их элементов на личностно-ориентированной, деятельностной, диалогической основе и использования необходимых современных средств обучения.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущим практические занятия, по дисциплине в форме контрольной работы, просмотра выполненных практических и самостоятельных работ.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачета (включает в себя устный ответ на теоретические вопросы) на основе тематических блоков в рамках курса и комплексного просмотра, где студенты представляют выполненные работы. К зачету допускаются студенты, выполнившие учебный план в полном объеме.

Критерии оценки: знание терминологии, логичность и связность ответа, доказательность аргументации, знание и умение апеллировать к научной литературе, использование источников и /или конкретных примеров из музейного дела разных стран.

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины (приложении).

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Крыжановская, Я. С. Основы музейной педагогики : учебно-методическое пособие / Я. С. Крыжановская. – Хабаровск : ХГИК, 2021. – 102 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/204470> (дата обращения: 09.03.2026). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Маслак, Е. Н. Музейный менеджмент : учебное пособие / Е. Н. Маслак. – Ростов-на-Дону : ЮФУ, 2020. – 104 с. – ISBN 978-5-9275-3547-7. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/170351> (дата обращения: 09.03.2026). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Удодов, А. Б. Музейная практика в системе высшего педагогического образования : учебно-методическое пособие / А. Б. Удодов, Е. Е. Рогова. – Воронеж : ВГПУ, 2021. – 24 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/253457> (дата обращения: 09.03.2026). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература:

1. Музейная педагогика в дошкольном образовательном учреждении :

учебное пособие / составитель К. И. Султанбаева. – Абакан : ХГУ им. Н. Ф. Катанова, 2021. – 72 с. – ISBN 978-5-7810-2195-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/301349> (дата обращения: 09.03.2026). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Перепелкин, М. А. Ознакомительная (архивно-музейная) практика : учебное пособие / М. А. Перепелкин. – Самара : Самарский университет, 2023. – 144 с. – ISBN 978-5-7883-1970-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/406478> (дата обращения: 09.03.2026). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Махова, Т. О. Учебно-методическое пособие по прохождению учебной практики «Музейная практика» в форме практической подготовки для магистратуры по направлению подготовки «Дизайн» : учебно-методическое пособие / Т. О. Махова. – Сочи : СГУ, 2023. – 48 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/417044> (дата обращения: 09.03.2026). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Шабаева, Г. Ф. Социокультурное развитие дошкольников средствами музейной педагогики в условиях цифровой полилингвальной среды : учебно-методическое пособие / Г. Ф. Шабаева, Л. С. Васильченко. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2022. – 406 с. – ISBN 978-5-907475-98-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/288500> (дата обращения: 09.03.2026). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) Интернет-ресурсы:

1. Луганская Республиканская универсальная научная библиотека им. М. Горького: официальный сайт. – URL: <https://lib-lg.com/>

2. Научная библиотека ФБГОУ ВО «ЛГПУ»: официальный сайт. – URL: <https://lib.lgpu.org/>

3. Научная электронная библиотека «eLibrary»: официальный сайт. – URL: <https://www.elibrary.ru/>

4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: официальный сайт. – URL: <https://cyberleninka.ru/>

5. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: <https://www.rsl.ru/>

6. Электронно-библиотечная система «Айбукс.ру»: официальный сайт. – URL: <https://ibooks.ru/>

7. Электронно-библиотечная система «Лань»: официальный сайт. – URL: <https://e.lanbook.com>

8. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: официальный сайт. – URL: <https://biblioclub.ru/>

9. Электронно-библиотечная система IPR SMART: официальный сайт. – URL: <https://www.iprbookshop.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академических аудиторий для проведения лекционных и практических занятий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером / ноутбуком, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса.

Лекционные занятия: презентационная техника (видеопроектор, экран настенный / интерактивная доска, колонки, компьютер / ноутбук с прикладным программным обеспечением: программа для просмотра видео файлов, электронных презентаций по темам дисциплины).

Практические / семинарские занятия: презентационная техника (видеопроектор, экран настенный / интерактивная доска, колонки, компьютер / ноутбук с прикладным программным обеспечением), банк профессионально-педагогических задач.

В процессе лекционных и семинарских занятий используется следующее программное обеспечение: операционная система Windows, программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Opera», «Google Chrome»); программы для просмотра видеоматериалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); программы для создания и демонстрации презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к библиотечному фонду университета, электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам, например, «Лань», «Университетская библиотека онлайн», «IPR SMART»), электронной информационно-образовательной среде университета и к информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]